

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

श्री

दृगाब्जाज दुनीया.

नाटकेनां आयने तथा टंकिया.

अभिरुक्त-भूषण वल्लभ नायक.

श्री देशी नाटक सभा.

छपावी प्रसिद्ध करनार.

हरजोविंददास जेठावाँडा शर्मा.

भाषक--श्री देशी नाटक सभा.

हि. जेठावाँडा मास्तर जेठावाँडा--अभिरुक्त.

वर्ष १९४७

सन् १९३०

आवृत्ति २. थी)

(प्रत १००

किंमत चार आना.

અથસ્વામિત્વના સર્વ ઉક્ત પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.
તેમની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,
વેચાવવું, ભજવવું કે ભજવાવવું નહિં.

આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ
આયુલાલ શાહે શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે છાપી
૬૦ ઘીકાંટા જેશીંગભાઈની વાડી—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૭૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ 'દગાબાજ દુનિયા' ગાયત્રી,
૨૩૨૧૨

વિષય ૬-૧૨-૪



॥ ओम् तत्सत् परमात्मने नमः ॥

દગાબાજ દુનીયા.

નાટકનાં ગાયનો તથા દુક સાર.

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડાઘાલાઈ ધોળાશાળ અંગ્રેજી સંસ્થાપિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે

રચનાર—ઠક્કર નૃસિંહ વિષ્ણુ

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

હરગોવંદદાસ જોઠાલાઈ શાહ.

માલિક—શ્રી દેશી નાટક સમાજ

હાલ મુકામ ઘીકાંટા માસ્તર થીએટર—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૭

(પ્રત ૧૦૦૦)

સને ૧૯૩૦

કીમત ચાર આના

દગાબાજ દુનિયા

નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમથી સંક્ષિપ્ત સાર

પૂર્વ કથા.

વિલાસપુરનો કોટિપતિ જગરિદાર અને ધર્માવતાર મહાશય વિદ્યાસાગર પેતાના અદ્યવયસ્યક પુત્ર તારાનાથને પોતાના તે સમયના વિશ્વાસપાત્ર સેવક ચંદ્રશેખરને સાંપી અને પોતાની વિશાળ સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિને ટસ્ટી બનાવી સ્વર્ગવાસી થયો હતો. તારાનાથની માતાનો પણ પૂર્વેજ સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી અને અન્ય કોઈ પણ નિકટનું સંબંધી ન હોવાથી કેવળ ચંદ્રશેખરની દયા કે સત્ય નિષ્ઠાપર જ તેના જીવનનો આધાર હતો. ચંદ્રશેખરની પત્ની પયોધરા દેવીસ્વભાવની અબળા હોવાથી તેણે પોતાના પુત્ર પ્રમાણે તારાનાથનું લાલનપાલન કર્યું અને તારાનાથ ઉછેરી મોટો થયો. ચંદ્રશેખરની હેમલતા નામની એકની એક પુત્રી હતી. અને તારાનાથ તથા હેમલતા એકજ ઘરમાં સાથે રમી સાથે જમી ઉછરીને મોટા થયેલા હોવાથી બાંહેધકાળથી જ તેમનો પરસ્પર પ્રેમ બંધાયો હતો અને ઉભયનું તાણુય આવતાં તે પ્રેમે પ્રાણુયનું સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું હતું, તારાનાથ વયમાં આવ્યો છે અને હેમલતાએ યૌવનદશામાં પ્રવેશ કર્યો છે, એ સમયથી આપણા પ્રસ્તુત નાટકનો પ્રારંભ થાય છે

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો સ્થળ:—વિલાસપુરમાં હેમલતાનો ખાનગી

અવાસ—નવયૌવના સુંદરી હેમલતાનો વસંતમાં ઘોઘતી કોકિલાને ક્રિપાશ્રી અને ત્યારપછી કવિ કાળીદાસકૃત “શૃંગારતિલકનું” વાંચન તાણુચવિહારદર્શન ! સખીઓનો નિર્દોષ વિનોદ, તારાનાથનું આગમન તેનો હેમલતા સાથે કેટલોક પ્રેમ વિનોદ અને પછી લગ્ન માટેની તેની યાચના ‘જો માતાપિતાનું’ અનુમોદન હોય, તે હું તમારી પ્રણયિની થવાને તૈયાર છું !’ એવું હેમલતાનું ઉત્તર અને ઉભય પ્રણયિ હૃદયોનો નિરવધિ આનંદ.

પ્રવેશ ૨ જો સ્થળ:—સોની સીટર શ્યામાકાન્તનો ઓમલો સોલિસિટર શ્યામાકાન્તની ઍરિસ્ટર થઈ આવેલી અને લાયકીના વળ-ગાડથી ગાંડી બનેલી મત્ની સુશીલાના પુરુષભતિ વિરક્તના વિલક્ષણ અભિપ્રાય અને પાટલુન વિરક્ત હિન્દુસ્તાનમાં ઘાઘરા પદટનો બળવો જગાવી હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં એક સફળેટ તરીકે પોતાના નામને અમર કરવાની તેની : મહત્વાકાંક્ષા, તેની સખી ડા. મંછી કુંવારા-પણાથી કંટાળી પરણેલી જિંદગી ભોગવવાના વિચાર અને સુશીલાને તે-માટે વિરક્ત આકારશ્યામાકાન્તના વિનોદી નોકર પ્રેમલાના કેટલાક વિનોદાત્મક પણ માર્મિક ઉદ્દેશ, શ્યામાકાન્તનું આવવું, સુશીલાએ પતિમત્નીના સંબંધને છોડી કેવળ ધંધામાં લાગીદાર રહેવાનો પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવવો; કંટાળેલા શ્યામાકાને તેની વાત માની બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાની પરવાનગી માગવી, સુશીલાની એ માંગણી

સ્વીકારવામાં પૂર્ણ ઉદારતા, પ્રેમલાભે શેઠને તેમના લગ્ન સાથે પોતાના લગ્ન કરી આપવાની કરેલી માગણી. તેના શેઠ તરફથી તે માગણીનો સ્વીકાર અને પ્રેમલાભા પોતાની ભાવિ પરણેલી જિંદગી વિશે કેટલાક વિદ્યક્ષણ ઉદ્ગાર !

પ્રવેશ ૩ જો સ્થળ:—ચંદ્રશેખરનો ખગીચો—ચંદ્રશેખરની અમીરી. હુકા—ધૂમ્રપાન અને વારાંગનાના ગાનતાનનો વિલાસ. મિત્રો અથવા ગણિકાના જવા પછી ધનની મહત્તા વીશે ચંદ્રશેખરના કેટલાક આત્મગત ઉદ્ગાર, 'પયોધરાનું' આવડું અને પતિને તારાનાથ વયમાં આવેલો હોવાથી તેના પિતાની સંપત્તિ તેને સ્વાધીન કરવા વિશેની તથા યુવતી હેમલતાનો તેની સાથે લગ્ન સંબંધ કરી આપી કન્યાના કલુમાંથી મુક્ત થવા વિશેની તેની પ્રાર્થના. લોભપિશાચના પંજમાં સપડાયલા ચંદ્રશેખરના ગોળ ગોળ જવાબ. અને પયોધરાને રવાના કરી કેઈ પણ રીતે દોલત પચાવી તારાનાથને રમળતો લીખારી બનાવી પોતાની અમીરીને કાયમ રાખવાં અને સંપત્તિનો મરતાં સુધી સ્વાદ આખવા વિશેના તેના મોટા અધર્મમય અને દુષ્ટતા ભરેલા વિચારો, કિંબદ્ધના તેનો એક પ્રકારનો થયેલો અશુભ નિશ્ચય !

પ્રવેશ ૪ જો સ્થળ:—ચંદ્રશેખરનો ખાનગી અવાસ—ચંદ્રશેખરની સોલિસિટર સ્યામકાંત સાથે સ્વર્ગવાસી વિદ્યાસામરનું ખોટું નૃત્યુપત્ર (વિલ) બનાવવા વિશેની મસ્લત અને હેમલતાને વાચસ્પતિ નામના એક ગરીબ યુવકને બોલાવી પોતાના ઘરમાં રાખ્યો હતો તેની સાથે પરણાવી દેવાની વાતચીત, સવાલાખ રૂપિયા લેવાની શરતે

શ્રામાક્રાંતિ જોટું મૃત્યુપત્ર બનાવવાના કાર્યનો કરેલો સ્વીકાર અને સોલિસિટરના ધંધા વિશે શ્યામાક્રાંતના કેટલાક જાણુવા બેગ ઉદ્ગાર.

પ્રવેશ ૫ મો સ્થળ:—તારાનાથનો મહાલય—ચંદ્રશેખરના બદલાયલા સ્વભાવ વિશે તારાનાથનું આશ્ચર્ય અને તે વિશે ચિંતા. વાંચસ્પતિનું આગમન; તેની તારાનાથ સાથે ચંદ્રશેખરના શીખવવાથી તોછડાઈ ભરેલી વર્તણૂક. કુલીન અને આત્માભિમાની તારાનાથનો ક્રોધ અને વાદવિવાદ. અચાનક ચંદ્રશેખરનું આવી તારાનાથનું ભયંકર અપમાન કરવું; પરોધરાનો પતિને યોગ્ય ઉપદેશ. પણ ચંદ્રશેખરની બેપરવાઈ અને તારાનાથને તેના પોતાના આવાસમાં રહેવાની કે પેસવાની સખ્ત મનાઈ? તારાનાથની કાં તો સ્વામી થઈને આવવાની કે કાં તો મરણ પર્થનંત વિદેશવાસ કરવાની પ્રતિજ્ઞા; પેમલ્લતાનો શોક અને છેવટે પ્રાણયના ચિન્હ તરીકે હેમલ્લતાના કરમાં માધવીકંઠજી બધી તારાનાથનું વિદાય થવું?

પ્રવેશ ૬ ઠા-બેરિસ્ટર સુશીલાનો ખાનગી ઓરડા—પ્રેમલો પોતાની સગાઈ થઈ ગયેલી હોવાથી અને પોતાની થનાર ખાયડી સુધરેલા માખાપની દીકરી હોવાથી પોતે પરણ્યા પછી વિક્રાયતી દેશનમાં રહેવું કે ગામઠીના ગામઠી રહેવું એ વિષેના વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતો આવે છે એટલામાં સમાજના ગંધાતા કીડારૂપ ડો. ભદ્રનાથ ભયંકરનું આવવું અને તેના હિંદુસ્તાન અને હિંદુસ્તાનના લોકો વિશે કેટલાક નીચ વિચાર; પ્રેમલાના મનમાં ભીતિનો સંચાર. સુશીલાનું આગમન અને સ્વાર્થપદુ ભદ્રનાથની હાડ ઉપરંત યુગ -

મદખાજી-છેવટે પોતે પુરૂષ હોવા છતાં સ્ત્રીની ભાષા બોલવા સુધીનું તેનું સાહસ. શ્યામાકાન્તનું આગમન અને લક્ષ્મીનાથનું અપમાન ! તેનું લાત જીતીના પ્રસાદ સાથે હૃદયુત થવા પછી પ્રયાણ !

પ્રવેશ ૭ મો સ્થળ:—વનવિભાગ-જગીરદાર ચંદ્રશેખરના અત્યાચારથી લુટારા અનેલા ગરાશિયા શાર્દૂલરાજ અને તેના સાથીઓની વાતચીત એક શિકાર આવવાના સમાચાર અને તેથી તેઓ છુપાઇને હલ્લો કરવા માટે તૈયાર ધર્મપુરના ધર્માવતાર જગીરદાર હારાણુચંદ્રની પુત્રી વાણ્ણીનું પોતાની સખીઓ સહિત મ્યાનામાં બેસી આવી લાગવું, વાણ્ણીને વનવિહાર અને લુટારાનો હલ્લો, વાણ્ણીના બચાવ માટે તારાનાથનું લુટારા સાથે લડતાં ઘાયલ થવું. અને ત્યાર પછી હારાણુચંદ્રનું પોતાના માણસો સાથે આવી લાગવું, હારાણુચંદ્રની કારણુવશાત લુટારા થયેલા ગરાશિયા તરફની અનુકંપા અને ઉદારતા; લુટારા ગૃહસ્થના રૂપમાં બદલાય છે. તારાનાથને પોતાને ઘેર લઈ જવાની અને ઉપકારનો બદલો આપવાની હારાણુચંદ્રની આકાંક્ષા. અચાનક ચંદ્રશેખરનું શાર્દૂલરાજને પકડવા માટે આવી પહોંચવું, અને હારાણુચંદ્ર દ્વારા તેનો બચાવ દેખાશે.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો સ્થળ:—હેમલતાનો આવાસ—હેમલતાનો તારાનાથ ત્રિશેની ચિંતામાં પ્રવેશ, માધવીકંકણને ઉદ્દેશીને ફેટલાક આત્મગત ઉદ્વેગાર, પયોધરાનું આગમન અને હેમલતાના તારાનાથ

વિષયક પ્રેમને અન્યત્ર વાળી તેને તેના પિતાની ઈચ્છાને વશ થવાને ઉપદેશ હેમલતાનો માતા સાથે સ્ત્રીની હળવ વિષયક સ્વતંત્રતા વિશે વાદવિવાદ. અને દેવટે માતાના ઉપદેશથી એક આર્થ કન્યા તરીકે તેની પિતાની આજ્ઞાની આધીન થવાની અનુમતી પ્રાપ્ત્યના સ્થાનમાં બંધુપ્રેમની સ્થાપના અને વિશુદ્ધ ભાવનાની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા.

પ્રવેશ ૨ જે સ્થળ.—ધર્મપુરમાં હારાણુચંદ્રના મહા-લયનો એક ભાગ-બીમારીના બિછાનામાંથી ઉઠેલા તારાનાથના મનોરંજન માટે સંગીતવિલાસ અને ત્યાર પછી તારાનાથની દશાના બદલાતા રંગ વિશે કેટલાક વિચાર હારાણુચંદ્ર અને તેની પુત્રી વાણીનું આગમન અને તેમનું તારાનાથને આશ્વાસન પછીથી તારાનાથના પ્રેમમાં પડેલી વાણીની તારાનાથ પાસેથી માર્મિક પ્રેમે યાચના, તારાનાથે તેનો કનો કરેલો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અસ્વીકાર અને વાણીની તેના પ્રેમને કોઇપણ ઉપાયે મેળવવાની દૃઢતમ પ્રતિજ્ઞા.

પ્રવેશ ૩ જે સ્થળ.—સોલિસિટર શ્યામાકાન્તનો બંગલો-પ્રેમલો પોતાની નવીન પત્ની મંછાના સંબંધમાં આસ્માની સુદતાની વિચાર મંછીનું આવવું; નારીના કુમારી જીવનની હીનતા વિશે તેના કેટલાક ઉદ્વેગ અને પતિની સાથે તેનો કેટલાક પ્રેમવિનોદ ત્યાર પછી પ્રેમલો મુખથી તેની નવી પત્ની ડોક્ટર મંછીની પ્રશંસા અને બેરિસ્ટર સુશીલાનું આગમન; સ્વતંત્રતાએ કરેલી તેની દુર્દશાનું દર્શન એ પછી જગીરદાર હારાણુચંદ્ર અને છુપા વેશમાં રાજા ભાવશીસિંહનું આવવું; સોલિસિટરને સમજાવી પોતાના પક્ષમાં લઈ

ચંદ્રશેખર વિરહના પ્રયત્ન પમાણુરૂપ સ્વર્ગવાસી વિદ્યાસાગરનું મૂળ સત્ય મૃત્યુપત્ન પોતાના કબજામાં કરી લેવું ચંદ્રશેખરની અવનતિનો આરંભ.

પ્રવેશ ૪ થો સ્થળ:-જંગલમાં શાર્દૂલરાજનો આવાસ-
લુટારા થએલા શાર્દૂલરાજને હારાણુચંદ્રે આશ્રય આપેલો. હોવાથી એના ઉપર વેર લેવાનો ચંદ્રશેખરનો વિચાર શાર્દૂલરાજનું કેદી થઇ આવવું, તેના આવાસમાં આગ લગાવી ચંદ્રશેખરનું પ્રસન્ન થવું; હારાણુચંદ્રનું, સૈનિકો સાથે આગમન, તે આગ ખુમાવી સર્વના જીવ બચાવે છે; ચંદ્રશેખર તથા હારાણુચંદ્રની જામેલી લડાઇને પયોધરા આવી અટકાવે છે.

પ્રવેશ ૫ મો સ્થળ:-હેમલતાનો એકાંત આવાસ-લક્ષ્મી અને લક્ષ્મીસ્વરૂપિણી હેમલતા જેવી લલના મળવાથી વાચસ્પતિનો આનંદ હેમલતાનું આવવું અને તેણે કરેલી પતિના હૃદયની પૂરેપૂરી કસોટી વાચસ્પતિને સત્યાવલંબી જાણીને તેનામાં હેમલતાના પ્રેમની દૃઢતા વાચસ્પતિના જવા પછી તારાનાથના અચાનક અદશ્ય થવાથી તેના પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થયેલી વાણીનું હેમલતા પાસે આવવું (કારણ કે જેણે તારાનાથનાં મુખનાથી એવા શબ્દો સાંભળ્યા હતા કે “જે પરણીશ તો હેમલતાને અને નહિ તો જીવન પ્રલયચર્ચમાજ ગાળીશ !) અને તેની પાસેથી વાણીની તારાનાથના તેણે ચોરેલા હૃદયમાંથી અર્ધભાગ આપવાની પ્રાર્થના, સ્નેહની અત્રૌકિક સત્તા । હેમલતાના સાધુ વિચાર અને ઉન્મત્ત વાણીને અંતઃકરણપૂર્વક હેમલતાનું આશ્વાસન !

પ્રવેશ ૬ ઠો. સ્થળ-૩૧. ભદ્રનાથ ભયંકરનું મકાન-
 ડો. ભદ્રનાથના સુશીલા વિશે અભદ્ર વિકાર, સુશીલાનું આવવું અને
 તેની ડોક્ટર ભયંકર પાસેથી એક હજાર રૂપિયાની લોન માટેની
 માંગણી. ડોક્ટરની બદલામાં અયોગ્ય સ્નેહની યાચના અને સુશીલાનો
 ધિક્કાર ! સુશીલા તમાચો લગાવી પોખાર અને ડોક્ટર ભયંકર વેરનો
 બદલો લેવા માટે ગરમાગરમ અંગાર !

પ્રવેશ ૭ મો સ્થળ:-દશીકેશ, ગંગાતીર પ્રાંત-તારાનાથનું
 તીર્થાટન કરતાં હશીકેશમાં આવવું, તે પ્રવિત્ર સ્થાનનું તેના પ્રવિત્ર
 હૃદયમાં થયેલું પરિણામ અને નિરાશ થવાથી સ્વામી વિવેકાનંદ
 પાસેથી સન્યાસત દીક્ષા લેવાની તેની તૈયારી. અચાનક પોતાના પતિ
 સાથે તીર્થયાત્રા કરવા આવેલી હેમલતાનું આગમન; જુના પ્રેમી
 જનોની ચાર આંખ, નિઃસ્તબ્ધતા અને પટાક્ષેપ ? દેખો.

❀ અંક ત્રીજો ❀

પ્રવેશ ૧ લો સ્થળ-દશીકેશનો એક વન વિભાગ-
 વિવેકાનંદના આશ્રમની સંન્યાસિની આજાઓનો વન પુષ્પ ચૂંટતાં
 તારાનાથના સન્યાસ સ્વીકારમાં હેમલતાના આગમનથી થયેલી બાધાના
 સંબંધમાં વાર્તાલાપ; નિર્વિકાર જીવનની મહત્તાનો તેમના મુખથી પ્રકાશ
 અને પ્રભુ ભજનમાં આનંદનો સાક્ષાત્કાર.

પ્રવેશ ૨ જો સ્થળ:—ચંદ્રશેખરનો મહાલય-ગાનતાન મગ્ન ચંદ્રશેખર. તીર્થયાત્રા માટે મયેલી પેતાની પુત્રી હેમલતા વિશે પયોધરાની ચિંતા. માતાના પ્રેમનું દર્શન. અને હૃષીકેશમાં તારાનાથ સાથે હેમલતાના મેળાપના સમાચાર સંભળાવી તારાનાથ શેનું કંટલુંક અશુભ ચિન્તવન કરવું. પાપી હૃદયનું ચિત્ર; હારાણુચંદ્રનું સરકારી વોરંટ સાથે અવી લાગવું. ચંદ્રશેખરની ઉચ્છંખલતા અને પાપાત્મા પતિને બચાવવા જતા મહારાજ ભાવસિંહની રિવોલ્વરથી ધર્માત્મા દેવી પયોધરાનો સ્વર્ગવાસ ! ચંદ્રશેખર કેદ !

પ્રવેશ ૩ જો સ્થળ:—સોલિસિટર શ્યામાકાન્તના બંગલા-ના એક ભાગ—પરણુવાથી હર્પના અતિરેકથી ગાંડા જેવા બનેલા પ્રેમલાના પેતાની બાયડી મંછાને આ જગતમાં અમર કરવા માટેના કેટલાક વિલક્ષણ તરંગો, છેવટે મંછા સાથે તેનો ફોટોગ્રાફ પડાવવાનો વિચાર અને ફોટોગ્રાફમાં કેવા પોજીશનથી બેસવું તેની તકરાર; શેઠાણી સરસ્વતીનું આવવું, તેનો પ્રેમલાને ઉપદેશ અને છેવટે “લાલકી, ના વડગાડથી ગાંડી થઈને મેડાઉ-સમાં પુરાયલી સુશીલાનો જેવા જવાનો સર્વનો નિરધાર.

પ્રવેશ ૪ થો સ્થળ:—હૃષીકેશ ગંગાતીર—સ્વામી વિવેકા-નંદનું અદ્રેત ગાન, હેમલતાનું તારાનાથનો મળવા માટે આગમન, વાચસ્પતિનું પણુ પત્નીના હૃદયની પરીક્ષા માટે ગુપ્ત રીતે આવી પહોંચવું, તારાનાથ અને હેમલતાનો મેળાપ ! હેમલતાનો પરનારી થયેલી જાણી તારાનાથે તેનો ‘ભગિની’ કહીને બોલાવવાની બતાવેલી

ધર્મશીલતા ! ધર્મિષ્ઠતાની સાક્ષાત પ્રતિમા હેમલતાના હાથમાંના તારાનાથના 'માધવીકંકણ' અને તે સાથે પ્રણયખંધનનું પાપમોચની ગંગાના જલપ્રવાહમાં વિસર્જન ! ખંધુપ્રેમની આદર્શતા ! વાયસ્પતિની આ દેવ તથા દેવીની વિશુદ્ધતાને પ્રત્યક્ષ નિહાળીને થયેલો માનસિક પરિતાપ, તારાનાથ પાસેથી તેણે કરેલી ક્ષમાની ચાચના અને તેના તારાનાથનો સંન્યાસનો ત્યજી પોતા સાથે ચાલવાનો આગ્રહ, તારાનાથની ઘેઘ વિરક્તતા ! અચાનક (હેમલતાએ તારાનાથના હૃદયકેશમાં હોવાના સમાચાર તારથી આપેલા હોવાથી) વાણીનું આગમન અને તેના મુખથી પયોધરાના સ્વર્ગવાસ તથા અંદ્રશેખરના કારાગૃહવાસના સમાચાર સાંભળતાં છવાયેલો શોક ! મુરની આસાથી અપકાર કરનાર અંદ્રશેખરને કલંકમુક્ત કરવા અને વાણી સાથે લગ્ન કરી પ્રજેત્પતિવડે પિતૃશ્રણથી મુક્ત થવા માટે પુનઃ સંસારમાં પ્રવેશ કરવાનો તારાનાથનો નિર્ધાર-સંસારમાં સન્યાસની સ્થાપનાનું રમણીય દર્શન

પ્રવેશ ૫ મો સ્થળ:-મેડહાડિસ-સુશીલાનો જોવામાટે શ્યામાકાંત, સરસ્વતી પ્રેમચંદ અને મંછાનું અગમન ભિન્ન ભિન્ન કારણથી બુદ્ધિને ભાઈ ગાંડા થયેલા કેટલાક દુર્ભાગીઓની વિલક્ષણ ચેષ્ટાઓ ! છેવટે સરસ્વતીની મુચનાથી શ્યામાકાંતે સુશીલાનો કરેલો સ્વીકાર, તેના ઉન્માદની અંત અને તેણે સ્ત્રીધર્મ પ્રમાણુ વર્તી અવશિષ્ટ જીવન પતિની સેવામાં વીતાડવાનો કરેલો યોગ્ય નિર્ધાર?

પ્રવેશ ૬ ડો સ્થળ:-હારાણુચંદ્રનો મહાલય-વિરહવેદનાની પીડાતી વાણીના કેટલક મધુર મનોવિકાર ? હેમલતાએ આવી

હારાણુચંદ્રના વાણીના લગ્ન તારાનાથ સાથે કરવાના થયેલા નિશ્ચ-
યના સમાચાર સંભળાવવા, વાણીનો આનંદ ! સમાનવયસ્ક મૈત્રિ-
ણીને ! મંગુલ વિનોદ ! હેમલતાના જવા પછી તારાનાથનું આવવું
અને વાણી સાથે તેના પ્રણયનું મંગળાચરણ ! સરિતા અને
સાગરનું સંમેલન ! !

**પ્રવેશ ૭ મો સ્થળ:-મહારાજ ભાવસિંહજીની ન્યાય
સભા-ચંદ્રશેખર કેદીના અવતારમાં ! ન્યાયના કાર્યને અંત થવા
પૂર્વેજ તારાનાથ અને હારાણુચંદ્રના ઉદાર પ્રસ્તાવથી તેની મુક્તિ,
પાપીનો પશ્ચાત્તાપ; તેની સન્યાસી થઈ અવશિષ્ટ જીવન પ્રભુ ભજ
નમાં વીતાડવાની પ્રતિજ્ઞા અને અંતે તારાનાથ તથા વાણીના
સંસારપારિજાત હેમલતાના વરદ હસ્તથી હસ્તમેળાપ સાથે નાટકની
આનંદમયી પરિસમાપ્તિ ! ?.**



દગાબાજ દુનીયા નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

રાણા ભાવસિંહજી-વીરભૂમિનો ધર્મનિષ્ઠ અને ન્યાયમુર્તિ રાજા હારાણુચંદ્ર-ધર્મપુરનો દાનશુર, દીનબંધુ તથા ધર્માત્મા જગીરદાર તારાનાથ-વિદ્યાસમુરના સ્વગ વાસી જગીરદાર વિદ્યાસાગરનો પુત્ર; નાટકનો ધીરોદાત્તા નાયક.

ચંદ્રશેખર-સ્વ. જગીરદાર વિદ્યાસાગરનો મુનીમ. નેની સંપત્તિનાં ટ્રસ્ટી અને પછીથી હરમખોરીથી બની બેઠેલો જગીરદાર (આ નાટકની નાયિકા હેમલતાનો પિતા)

વાયસપતિ-એક દીન ક્ષત્રિય કુમાર હેમલતાનો પતિ.

શાર્દૂલરાજ-ચંદ્રશેખરના અત્યાચારોથી કંટાળીને લુટારો થયેલો ગરાશિયો.

વિવેકાનન્દ સ્વામી-એક સત્યનિષ્ઠ તથા વાસ્તવિક વિરાગી તરૂન સંન્યાસી.

શ્યામાકાન્ત-કાળાં ધોળાં કરનાર એક સોલિસિટર. બેરિસ્ટર શુશીલ તથા ડોક્ટર મધાનો પતિ.

ભદ્રનાથ-"ભયંકર" ઉપનામથી ઓળખાતો સમાજનો એક નામ ધારી સુધારક હોવા છતાં મંઘાતો છીડો.

ત્રેમચન્દ (ત્રેમલો)-શ્યામાકાન્તનો વિનોદી તરૂણ અનુચર તે ઉપરાંત મિત્રો લુટારો, સિપાહી, સંન્યાસી, ગાંડ.ઓ અને સલાસદો ઇત્યાદિ.

સ્રી પાત્રો.

પયોધરા-પાપાત્મા ચન્દ્રશેખરની ધર્માત્મા પત્ની, હેમલતાની માતા.
હેમલતા-ચન્દ્રશેખર તથા પયોધરાની આદર્શ આર્થ પુત્રી અને
પછીથી વાયસ્પતિની ધર્મપત્ની.

ચારણી-જગીરદાર હારાણુચન્દ્રની પુત્રી અને પછીથી તારાનાથની
પ્રાણેશ્વરી શુભલક્ષ્મી.

મુશીલા-શ્યામાકાન્ત સોલ્લિસટરની બેરિસ્ટર થયેલી સ્વતંત્ર સ્વ-
ભાવની પત્ની

સરસ્વતી-શ્યામાકાન્તની મુશિક્ષિતા હોવા છતાં પતિપરાયણા
સાધ્વી પત્ની.

મંછા-પ્રેમચન્દ્રની પ્રાણેશ્વરી.

એ ઉપરાંત સખીઓ, દાસીઓ, વારાંગનાઓ ઇત્યાદિ.

મથાન-વિલાસપુર, ધર્મપુર, હૃષીકેશ, અને વીરભૂમિ ઇત્યાદિ.

દગાબાજ દુનિયા નાટકના-ગાયનો નાન્દી

બાળાઓ—

જયલલામ વિમળ ધામ, નાથ સુપ્તિના,
કશિ ધરજે અમ હાથ, સદા રહીને સંગાથ વિશ્વમાં
દેજે કલ્યાણહાન; નીતિ ધર્મના નિધાન,
વિજય, માન મન વિરામ,
સકળ કામ કર તમામ; અચળ નામ પૂર હોમ આ—જયલ.

હેમલતા—

૧

નહિ બોલ કોયલ કરી કરી ટહુકાર;
મને કાળજે લાગે કટાર, હજી હું છું કુવારી નાર-નહિ.
વસંતનો રંગ જામ્યો લતાને વૃક્ષ ભેટી હર્ષાય;
યૌવનપુષ્પ જે ખીલ્યું આ મારું, લોગી વિના કરમાય;
મારી જાગી જાગી રાત જાય, તેમાં તું વળી વેરણ થાય-નહિ.
શાને ઋતુરાજ ખીલી મદનનો આ બાળામાં લાવે બિકાર;
હારી રતિનાથ, જોડીને બે હાથ, વિનવું શું અહીંથી પધાર;
મારો નાથ નથી આધાર, તારા મદને ઉતારી દેનાર-નહિ.

સખીઓ—હેમલતા:

૨

સાખી

નવયૌવના ધાયલ થઈ કન્દર્પના મૃદુ બાણથી;
એ વાત છે ચોકસ મદીલી આંખનાં એધાણથી;
છે એજ ઇચ્છા હૃદયની 'ક્યારે મળે પ્રિય પ્રાણથી!';
'ક્યારે કરે રસબસ છળીલો રસિકવર રતિલાણથી!'

શ્યામને જઈ કો સમજવો
વધાવી પુલકે લઈ આવો

હેમ—મનડામાં મુંઝવણ સજની

સખીઓ—લટકે લોભાવો લાલને

હેમ:—અંતર જલે ઝુલાવું ઓ સજની મારી

પ્રીતીરસ પ્રીતમળને પાઉં ઓ સજની મારી

મનડામાં

સખીઓ:—મંબુલ પાસે પધારે નવરંગ દુલારી

વિધવિધ રંગે રંગાવો નાનકડી નારી

મનડામાં

હેમલતા—

૩

વનિતાજન્મનું સન્માન,

પતિરનેહસુધારસ પાન—વનિતા.

નરપતિ પતિ છે સદન રાજ્યના; પ્રમદા માત્ર પ્રધાન
આજ્ઞાવશ નૃપનાં થઈ રહેવું, પ્રધાનનું એ ધ્યાન—વનિતા.

તારાનાથ—

વનિતા મૃદુતાની પ્રતિમા છે પુરૂષ ઠઠિન પાપાણુ;
પુરૂષરૂપ આ જડ શરીરમાં, ચપળા ચેતન પ્રાણુ.
વનિતા સ્વર્ગની છે દહાણુ.

હેમલતા—

હો અજવાળી હોય રાત પાણુ થાય ન દિવસ સમાન;
લોગ્ય વરતુ છે કુસુમ કામિની લોગિ ભ્રમર નર માન—વનિતા.

પ્રેમલો—

૪

લલના લાવું લટકાવાળી
ઓહ ફેશન ને નખરાવાળી.
વાળે ઉત્તર તો મોઢાપર, માંડે આડું.
માને ઓરડર, તો આંખોપર હું બેસાડું;
કોરસ ડિયર સહુને નાર હુકમ ઉઠાવનાર,
લેડી લેડી લાડે લડાવનાર;
હસ્થાંડ હાળ ધાર, વાઈફ છે વધાર,
મોળી મોળી વગરવધારી હાળ.

ગાનારીઓ:—

૫

સુરખી કે લીએ ઉસને રંગે પાનકો ચીરા
લાખો દીલે શયદાને ગીરે ખાનકો ચીરા.
હો હાથ કલમ ઉરકે અય ગૌહરે નાયબ
જુસ્મે મોતી કે લીએ હાય હેરે કાનકો ચીરા
અદલા ચાર મેલે તામે મુલુ થી વાં
કરા સરમે સદકે જામા ચાર દે બેલે તામે
પાણી વે ભરે દીયા મેરી ખાંવે થક અઈ
તેમે વતન આવસા કુચ્ચે પાની ભરને—અદલા.
રૂઠીએ બેઠી વીચ કાઝી પંડદા.
કાઝી ખોલ કીતાખા કીકી મસલે કરદાં—અદલા.

શ્યામાકાન્ત:—

૬

ન્યાયધુરંધર સોલિસિટર હું
પરધનથી પોકેટ ભરનાર,
ખટપટ છે તાજી, કાળાં ધોળાંની ખાજી,
ધનવાનો રાજી. રાખું ખોલીને હાજી,
કોરસ—અહીં કતર તહીં કતર, ન પાપનો જરાય ડર
જો જણાય જર,
લાખો લાખો, લાખો, ગોઠડ કોઈ લાખો;

લાઓ ગિની કોઈ પ્રતિજ્ઞાઓ,

લાઓ ડોલરને ખખડાઓ

પૈસાથી બેડા પાર—

તારાનાથ—

૭

લોભ મુળ છે પાપતું લોભે લક્ષણ જાય

જે દુખ્યાં એ લોભમાં તેં અતે પસ્તાય

થયો જ્યાં લોભ તણો અધીકાર

નહિ ત્યાં જ્ઞાન ભાનકે સાર અસાર વીચાર

પરપાન હરવા ધારે હમેશ નહિ તૃપ્તિ જ્યાં લેશ

દ્વેષ ધરે સંસાર સકળથી ભરે પાપ ભંડાર.

હેમલતા અને તારાનાથ— ૮

મુકી ભરહરીયે કયાં ચાલ્યા નમેરા

આ કાન્તાને બહાલા આધારે કોના

ત્યાગી દે કાન્તા અશોક તું નકામો

જીવન છે મારું તું પ્રાણનો વિસામો

દેહ ભલે જુદાં પડે પણ જીવ ન જુદા થાય

સત્ય પ્રેમ પંથે થશે સરજન હાર સહાય—

રયામાકાન્ત, ભદ્રનાથ, એમલો ૬

ન ન ન હવે ચાલતો થા,
થા થા થા કાંઈ માણસ થા,
ન ન ન

જંગલી લડાઈ કરતાં ઘરમાં;
લડજે આવી જોઈ સડકમાં;
જેયો આ ફક્કડ, મારે બે થપ્પડ.
લાત જૂતી ચસતકાર કરી હું ખતાવનાર;
તારા જેવા તો હજાર જોયા જગમાં ગમાર;
મરી ગયા મારનાર ખાઈ આવી રીતે માર—ન.

વારણી—

૧૦

ઘાટી ઘટા આ વૃક્ષની વનભાગમાં શોભે સખી,
કંઠોલા કરતાં પશ્ચિયો, મન સાંભળી લોભે સખી;
એક સ્થળે કલનાદિની, સરિતા વહંતી જાય છે;
શીતલ પવનની મંદ લહરી, સુખદ કેવી વાય છે—ઘાટી.
કોઈ સ્થળે નાચી મયુરો મંજુ કેકારવ કરે;
કેઈ સ્થળે વળી કોકિલા મૃદુ ગાનથી મનડું હરે—ઘાટી.

અંક બીજો.

હેમલતા—

૧૧

પ્રાણુ ભૂલી જજે હેમ તારી, પ્રણય દે વિસારી હવે;
 તારી પ્રેમી આ કન્યા કુમારી થશે અન્ય નારી હવે;—પ્રાણુ.
 આજ્ઞા શિર મે જનકની ચઢાવી, શુદ્ધ પ્રીતિ પ્રણયને બનાવી
 તે થયું જે હતું હાય લાવી, પ્રણય દે વિસારી હવે— પ્રાણુ.
 તું થયો આજથી બંધુ મારો, સર્વ છૂટયા હૃદયના વિકારો;
 થઈ ભલે અન્યનો પ્રાણુ પ્યારો, પ્રણય દે વિસારી હવે—પ્રાણુ.

ગાનારીઓ:

૧૨

આજ યમુના તીરપે બની અનુપમ ખાત
 ન આવે જો નટર વહાં તો જરૂર મે હુબલત
 બેની માધો ને બચાઈ એહી અચરજ મોહે આઈવો માઈ
 — માધો.

યમુના તટમે આજ બડીથી નીરપે નેન લગાઈ
 ઈત ઉત દૌરત નીકી મછલીયાં મન પાઈ ચકતાઈ
 લીપસ ગયો મેરે પેર પાની ઔર તનડી શુદ્ધ ખીસરાઈ
 આયો અચાનક લાલ લાડીલો પકરી મોરી કઝાઈ
 ખેચ છરલીની છાતી મું લગાઈ હંસમુખ બોલે
 કેસી લરી કાઈ ગાઈ—માધોને બચાઈ

વારુણી

૧૩

મુઝા નારીની નીતિ-વદનથી વચન ન કહેવાનું રસિકવર
રનેહોને સમજાવી સાનથી, તનમન લેવાનું;

રસિકનું રતિધન લેવાનું—મુઝા.

જે માનિની મુખમાં લાજકડી,

તે કેમ ઉકેલે રનેહ ઘડી,

તેના જોઈને હાવ ભાવ સહુ સમજી લેવાનું;

સાનમાં સમજી લેવાનું.—મુઝા.

મુઝા છે કાચી કુસુમકલી,

રસભોગી છે તેનોજ અલી.

રે માન કળીને મૂઠ અલી છે તારે દેવાનું;

કળીને તારે દેવાનું.—મુઝા.

તારાનાથ—

૧૪

તાર જે દુટયાં હૃદયના તે નહિ સંધાય છે

ના ખીલે પાછા કદાપી પુષ્પ જે સુકાય છે

હાર જે દુટી ગયો તે કોઈ કદી સાંધી શકે

પણ સંઘાતા-વચ્ચે પડી જે ગાંઠ તે રહી જાય છે
 આખ્યા પછી પાછા કદી માગ્યા છતાં જે ના મળે
 છે હૃદયના દાન એ જે એકને દેવાય છે
 દીલ કદી દાઝ્યાં અને દુટચાં વિવિધ આઘાતથી
 સીચીયે અમૃત છતાં તે ના સજીવન થાય છે

પ્રેમલો-મંછા—

૧૫

રે લાગી લગની લાગી, મેં લાજ આજે ત્યાગી;
 રે વાગી, વહેલી, વાગી, ઓહ પ્રેમગોળી વાગી—
 ઓહ લેડી લટકાવાળી, તેં મારી કાતિલ પાળી;
 રાતલડી ખીજે ગાળી છાતલડી છેલા બાળી.—રે લાગી.
 શાને તરસાવે વહેલી, પા અધરસુધાની ખ્યાત્રી;
 શી વાત કરે બેતાલી, હું તો મારે આ ચાલી.
 છોડો, વાલમજી, છોડો છોડો,
 તોડો રાણીજી, પડદો તોડો;
 હાં હારે ઊગાળા, ઘરમાં સૌ ઉઠશે જાગી રે લાગી.

હેમલતા—વાચસ્પતિ— ૧૬

શુભીયલ ગોરી સુધારસ ન માની

મનોહર પ્રતિમા કોમળતાની—શુભીયલ.

હે—માને સતી નારી સ્વામી સત્ય છે સારંગ પ્રાણી

સ્વર્ગને દેનાર ખરી સેવા સ્વામીની પ્રમાણી

વા—ભાગ્યશાળી નર જેને નાર આવી મળે શાણી

નીતી પટકુળે શોભે મનસુણી વાણી—ગોરી.

વાણી—હેમલતા

૧૭

રમાને ગયો ક્યાં એ વિસારી.

અલખેલો એ, મનમેલો એ;

ગયો છેલો મોહબાણુ મારી—રમાને.

હું ડુખેલીનો છે ન આરો;

હાય મને લુટી ગયો એ લુટારો-અલખેલો.

ધીર ધારી રહે એન મારી;

મળી કાન્ત પીડ તારી, દેશે વિદારી;

બહુગારાએ; કામળગારાએ;

વિના મોતે મને હાય મારી—રમાને.

તારનાથ:— ૧૯

માયાનો કેવો અધિકાર—

દાણનો બતલાવે ચમકાર

દાણિક જગતમાં—

કપટબાળ વિસ્તાર—માયાનો.

નલધનુ સમ બહુ રંગ બતાવે;

પણ નહિ સત્ય વિહાર;

બ્રમણમાં જન વ્યર્થ પડીને;

ભૂલે સત્ય વિચાર—માયાનો.

બાળાઓ:— ૧૯

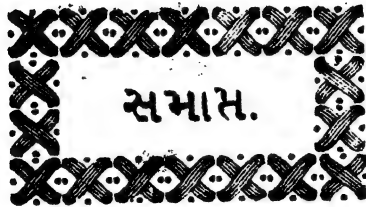
ભરતભૂમિ અમ સુજલા સફલા જન્મભૂમિ પીડાય;

તેની પીડાનો પરિહારક સંન્યાસી કહેવાય—(૨)

આજકાલ ભારતમાં વ્યાપ્યાં અધર્મ ને અજ્ઞાન;

ધર્માધ્યક્ષો ધર્મહીન જન અધર્મદ્વાવાન;

અધોગતિ આ ભાળી ભારત ખોલે મુખથી હાથ તેની.
 લેહલાવને ત્યાગી માને આત્મા સર્વ સમાન;
 સરખા માને બંધુભાવથી હિન્દુ મુસલમાન;
 મને સંપત્તી બાંધો, ખોલે ભારતવર્ષ સદાય-તેની.



અ કે ત્રીજો.

મંછા-પ્રેમચંદ—

૨૦

કાંટો વાગ્યો રે પ્રીતલપ્રીને

બોહ, હાય વેદના થાય;

હાય વેદના થાય,

મારી છાતી ચરર ચીરાય;

કાંટો વાગ્યો,

અરરર વાગ્યો.

મોહનમાળા મંછા ! મારી,

આવ કંઠમાં રાખું ધારી;

છેલા; છોડો છંડ છકેલી;

ભુરકી નાખી મને બનાવી લીધે

વિલાસ ખેલી,

જમાવ કેલી,

રિઝાવ એલી-વાગ્યો.

વિવેકાનંદ—

૨૧

જે વસ્તુના તું શોધમાં છે ક્ષત તેનું નામ છે;
 તે આપવાનું મિત્ર કે સંબંધીનું નહિ કામ છે-જે.
 આ લોક કે પરલોકમાં ત્યમ પુસ્તકે કે મંદિરે
 મળતી નથી એ મુક્તિ મિથ્યા શોધમાં એના કરે-જે.
 ઉન્માદથી તું બોલજે, ઉન્મત્ત સંન્યાસિન સદા,
 ‘રે’ ‘ઓમ્ તત્સત્ ઓમ્’ તો પામે કદા નહિ આપદા-જે
 (શ્રી વિવેકાનંદ વિચારમાળા)

વારૂણી—

૨૨

જોળનીયું આવ્યું આ જોળે જાય;
 ઘેતડું થઇને જોલાં ખાય-જોળનિયું.
 રસે છાતી છલકાતી ન રાતલડી જાતી;
 સેજલડી સુની દેખાય કંથ વિના
 સેજલડી સુની દેખાય-જોળનિયું.
 હું રેતાં ભીંજાતી રે આંસુકે નહાતી;
 આંખલડી રાતી સદાય, કંથ વિના
 આંખલડી રાતી સદાય-જોળનિયું.

વારુણી—તારાનાથ

૨૩

રેલો રેલો, રસીલા, રંગ રેલો રે રામ રૂપાળા;
 લૂટો લૂટો, લલિત લાલ, લલનાની લીલા, લટકાળા-
 રાધા ગોરીને કાન કળા રે
 હવે ગુણે મળી રાસમાળા-રેલો.
 સંન્યાસી સ્નેહી થયા, ત્યજી વસ્ત્ર કાપાય;
 ચંપળાની એ આતુરી. બ્રહ્માથી ન કળાય;
 ચેલા ગુરૂથી વેગળા, કહો કેટલા બય,
 છેવટ ગુરૂના ચરણથી, મોક્ષ શિષ્યનો થાય-રેલો.

卐
 卐卐卐卐卐卐卐卐
 卐
 卐 સમાપ્ત. 卐
 卐
 卐卐卐卐卐卐卐卐
 卐

જાહેર પ્રગળર.

નીચે લખેલા પુસ્તકો મી રેશી નાટક સમાજની

ન્યાં ન્યાં મુદામ હિય ત્યારી મિલકત. મિલકત

૧ સતી સંયુક્તા	૨૬ સતી દમયંતી	૫૭ મરુવતી ચંદ્ર
૨ સંગીત લીલાવતી	૨૭ કેસરી કીશોર	૫૮ ભોજી કીમળ
૩ પવિત્ર વીલાવતી	૨૮ સુભદ્રા હરણ	૫૯ સિદ્ધાન્ત કુન્દ
૪ સતી પાર્વતી	૨૯ ઉવંશી	૬૦ દગાબાજ દુનિયા
૫ અશ્રુમતી	૩૦ રોઠાડ કંચા	૬૧ જેની દગાબાજી
૬ રામ વિયોગ	૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી	૬૨ માયાવી વીર
૭ મ્યુનીસીપલ ઈ	૩૨ કુસુમલતી	૬૩ મનુરથવળ
૮ ભોજ કુમાર	૩૩ હસા કુમારી	૬૪ પ્રિયમલવળ
૯ સરદારબા	૩૪ ગુલબકાવલી	૬૫ વલ્લભીપતિ
૧૦ ઉમાદેવડી	૩૫ અલંકારી	૬૬ વસંત-વીણા
૧૧ વીણાવેલી	૩૬ કમલકુળ	૬૭ કામલતા
૧૨ વિજ્યા વિજય	૩૭ નરસાહ મહેતા	૬૮ સત્યવાદી હરિશ્ચ
૧૩ મદન મેંજસી	૩૮ સમાજજ્ઞ	૬૯ દેવલક્ષ્મી
૧૪ ઉદયલાણુ	૩૯ કૃણુ મુદામા	૭૦ મીનળ મુંબલ
૧૫ મોહીની ચંદ્ર	૪૦ મહાકવિ કાળિદાસ	૭૧ દીવાન
૧૬ ગીતા સુંદરી	૪૧ રાજરત્ન	૭૨ રાજ સંસાર
૧૭ સતી સીતા	૪૨ પ્રદહાદ વિજય	૭૩ લક્ષ્મી
૧૮ અપ્રાયુ	૪૩ કૌરવ પાંડવ ભા	૭૪ વીર પુજન
૧૯ સતી પ્રૌપદી	૪૪ ભાગ્યંદ્ર સતી રેકમ	૭૫ સમાજ સેવા
૨૦ અસૂરીમાયા	૪૫ કૌરવ પાંડવ ભા	૭૬ વીર રમણી
૨૧ શ્રી સંયાસી	૪૬ લલીલમિત્રા	૭૭ દેવી હેથલ
૨૨ બલી દુલીયા	૪૭ સૌંદર્ય વિજય	૭૮ દેશ દીપક
૨૩ સતી અણી	૪૮ દેવી દેવપ્રતી	૭૯ સત્તાનો મદ
૨૪ અજીત મીંહ	૪૯ મહારાજ એશોક	૮૦ કીર્તિસ્થંભ
૨૫ રૂકિમી હરણુ	૫૦ સતિ મુદોચના	૮૧ અજય પ્રારા

શ્રી શી ના. સમાજ—હરગોવીંદાસ બેઠાલાઇ શાહ

